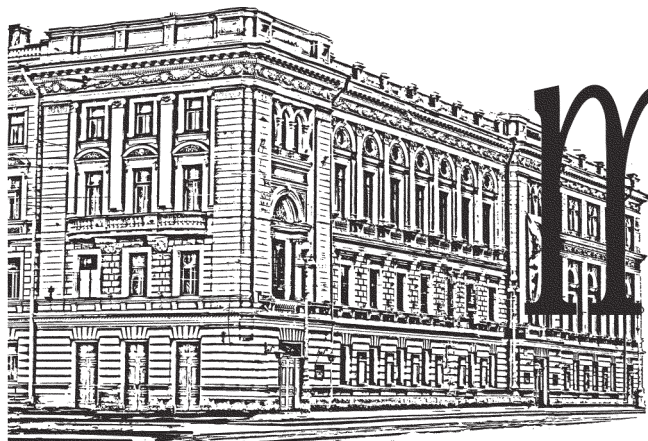




MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России **П6982**

№ 3 (83) • июль • август • сентябрь • 2025

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения

Е. В. ВИНОГРАДОВА

Разработка логотипа

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать : 30.09.2025 г.

Формат 60 × 84 1/8. Бумага кн.-журн.

Печать офсетная. Зак. № 4602-25.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88,
литер У. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

И. Р а й с к и н. «Учитель, перед именем твоим...» Памяти Е. М. Орловой 3

Теория и практика

О. М у х о р т о в а. А. С. Пушкин. Театральная природа сказок.
«Сказка о золотом петушке» 7

Концерты

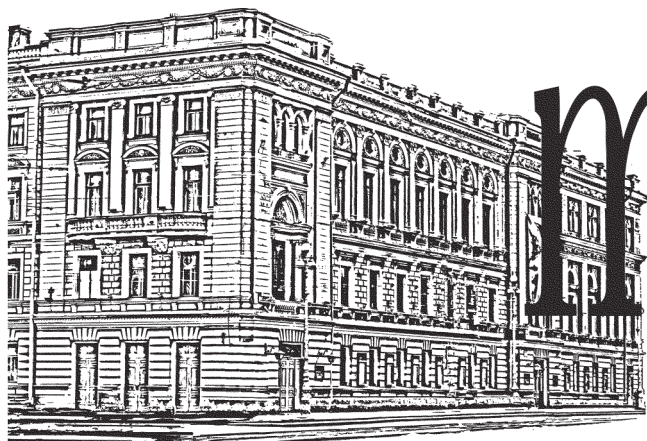
В. Ш а к и н. Выступления Святослава Рихтера (к 110-летию со дня
рождения). *Беседовала А. В. Шакина* 13
И. Р а й с к и н. Елизавета Леонская — Иосифу Бродскому 17
М. З е м л я н и ц ы н а. «От сердца к сердцу». Концерт камерно-вокальной
музыки И. С. Воробьева 20
Н. М е д в е д е в а. Диалоги невских берегов: к 80-летию Великой Победы ... 24

Studia

Н. М а р т ы н о в. «Виринеи» Андрея Пащенко: возвращение через 100 лет ... 29
Л. П а н е н к о в а. «Песнь старца» М. П. Мусоргского 39
С. Ф р о л о в. Еще раз о концепции Четвертой симфонии П. И. Чайковского ... 44

Наши авторы 56

В оформлении обложки использованы фотоматериалы элементов фасада отреставрированного здания
Санкт-Петербургской консерватории



ISSN 2072-0262 (Print)

MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 3 (83) • july • august • september • 2025

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department

E. VINOGRADOVA

Development Logo

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.09.2025
Size (format): 60x84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Amir Ltd., 88, litera U,
Chernyshevskogo ul., Saratov, 410004, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Alma mater

I. Ra i s k i n. "Teacher, before your name..." In memory of Elena Orlova 3

Theory and Practice

O. M u k h o r t o v a. Alexander Pushkin. The Theatrical Nature of Fairy Tales.
"The Tale of the Golden Cockerel" 7

Concerts

V. S h a k i n. Performances of Svyatoslav Richter (on the 110th anniversary
of his birth) *An interview by A. Shakina* 13
I. R a i s k i n. Elisabeth Leonskaya to Joseph Brodsky 17
M. Z e m l y a n i c y n a. "From Heart to Heart". Concert of chamber and vocal
music by Igor S. Vorobyov 20
N. M e d v e d e v a. Dialogues of the Neva Shores: on the 80th Anniversary
of the Great Victory 24

Studia

N. M a r t i n o v. Andrey Pashchenko's "Virinei": returning after 100 years 29
L. P a n e n k o v a. "The Elder Man's Song" by Modest P. Mussorgsky 39
S. F r o l o v. Once again about the concept of the Fourth Symphony
by Peter I. Tchaikovsky 44

Our authors 56

The cover design uses photographs of elements of the facade of the restored building of the St. Petersburg
Conservatory

Iosif RAISKIN Elisabeth Leonskaya to Joseph Brodsky

Иосиф РАЙСКИН Елизавета Леонская — Иосифу Бродскому

Помянем нынче вином и хлебом
жизнь, прожитую под открытым небом...
И. Бродский¹

Елизавета Леонская сыграла концерт к 85-летию со дня рождения Иосифа Бродского в Большом зале филармонии 23 апреля 2025 года. Поэта и музыканта связывала дружба на протяжении многих лет. Программа концерта отвечала вкусам поэта, более всего привлекавшего (наряду с тем, что теперь называют *early music*, музыку ренессанса, барокко) венскую классику. Три последние сонаты — Моцарта, Бетховена и Шуберта — предстали неким единым целым, сотворенным исполнителем, чья могучая и проникновенная *соавторская* воля властвовала над залом. Как властвовала она и над поэтом, не жаловавшим Шуберта и Шопена и вообще романтизма в музыке.

Однажды в интервью Бродский отозвался о Леонской: «Она для меня — лучшая исполнительница, единственный музыкант, который делает романтиков (для меня „чрезмерных“) выносимыми» [2, с. 17]. Случаю было угодно, чтобы пианистка оказалась одной из последних, кто виделся с ним незадолго до смерти: «...я была одной из последних, кто виделся с ним. Я играла тогда с Нью-Йоркским филармоническим оркестром очередной концерт Чайковского, — вспоминала Леонская, — а в шесть часов вечера мы с моим другом Александром Сумеркиным были приглашены на ужин к Иосифу. В тот вечер он мне надписал книжку, грызя карандаш: „Стихи дарю Елизавете. / Прошу простить меня за эти / Стихи, как я, в душе рыча, / Петра простил ей Ильича“» [1]. Возблагодарим и мы судьбу за счастье приобщиться к диалогу художников.

Диалог этот начался с ре-мажорной сонаты Моцарта (KV 576), которую часто называют «Охотничьей» или «The Trumpet sonata» из-за открывающего сонату зова охотничьего рога. Одна из шести последних сонат Моцарта была сыграна с подлинно моцартовскими свободой и изяществом в решительных «жестах», в жемчуж-

Review of Elisaveta Leonskaya's concert for Joseph Brodsky's 85th birthday. The article tells about the friendship between the poet and the pianist, as well as about Brodsky's musical tastes and passions.

Keywords: Iosif A. Brodsky, Elisaveta I. Leonskaya, jubilee, dedication in verse.

Рецензия на концерт Е. Леонской к 85-летию Иосифа Бродского. Статья рассказывает о дружбе поэта и пианистки, а также о музыкальных вкусах и пристрастиях Бродского.

Ключевые слова: И. А. Бродский, Е. И. Леонская, юбилей, посвящение в стихах.

ных фигурациях (вот она редко сегодня встречающаяся у пианистов краска *perle!*). А в то же время словно исподволь вызревала мощь последней бетховенской до-минорной с ее сокрушительной мятежной силой в драматической первой части и, по словам Ромена Роллана, «высочайшим спокойствием» в Ариэтте. Антон Рубинштейн говорил об этой сонате, что она «исключительно душевная, без учености. Ариэтта в ней — полет в облака, душа возносится в высшие сферы». Какое счастье слышать в исполняемой музыке то же, что в ней услышано *временем!* Это случается, когда, повторю, исполнитель — соавтор композитора.

Когда Шуберт сочинял свою последнюю сонату, Бетховена уже не было в живых. Но поразительно, словно освободившись от немыслимой для него попытки соперничать с Бетховеном, Шуберт погружается в классицистский мир, оставаясь в душе романтиком. Если уже в главной партии первой части *Molto moderato* сразу слышно песенное начало, если в *Andante* явственно ощутимы отголоски «Зимнего пути», то в *Scherzo* господствует едва ли не гайдновское крестьянское веселье, а в заключительном *Allegro non troppo* — бетховенский юмор и мощное жизнеутверждение. Елизавета Леонская как-то умудряется сочетать это титаническое громкозвучие с намеренно «тихими» кульминациями романтика Шуберта. Еще раз мы ощутили бетховенскую хватку, которую Моцарт прозревал (иначе не скажешь) в до-минорном фортепианном концерте (№ 24, KV 491), сыгранном Леонской на следующий день после сольного клавирабенда.

Разумеется, Леонская соблюдает все двойные экспозиции, репризы — те бесконечные шубертовские повторы, которые Шуман так удачно окрестил «божественными длиннотами». В этом она следует Святославу Рихтеру. В интервью, записанном мною десять лет назад, она вспоминала: «Рихтер говорил, что, как ни странно, только музыкантам могут быть неинтересны повторы, публика же их слушает благодарно, запоминая таким образом музыку» [3, с. 498].

¹ Строки их стихотворения «В воздухе — сильный мороз и хвоя...» (1994), посвященного И. А. Бродским Елизавете Леонской.



Фото Анны Флегонтовой



Фото Елизаветы Шевелевой

В свое время Елизавета Леонская гостила в Петербурге, преодолев, к счастью, ковидные заслоны. На этот раз она миновала препоны, не менее коварные. Ее концерты всегда собирают полные залы. Завсегдатаи нашей филармонии ценят фортепианную игру, отмеченную не только техническим мастерством, но прежде всего подлинным совершенством (не путать с культивируемым в цифровую эпоху перфекционизмом, носящим подчас «спортивный» оттенок). Ее называли как-то «антидивой»: не потому, что в ее игре нет искры божьей (итальянское *diva, divina* — божественная), а потому, что она чужда любым «звездным» рейтингам. Скромное, но истовое служение музыке, великим мастерам прошлого и настоящего, отличает ее исполнительский почерк. И рождается русское *divo*, чудо музыкальной интерпретации — в созвучии языков должен же быть неслучайный смысл!

Я процитировал строки из *своего* (и потому без кавычек!) отклика на давние концерты Елизаветы Леонской в Смольном соборе, которые она посвятила 100-летию со дня рождения Святослава Рихтера. Пианистка сыграла в Большом зале филармонии Двадцать третий концерт Моцарта, а в Малом зале — три последних сонаты Бетховена, посвятив фортепианный вечер Иосифу Бродскому в год 80-летия со дня его рождения. Восприятие величайшего бетховенского триптиха (не единожды прежде слышанного у выдающихся пианистов) усиливалось еще и монолитным (без антракта) исполнением. Но главное событие проходило в знаменитом доме Мурузи на Литейном. Там собрались, увы, не все, кто причастен к легенде, складывающейся прямо на глазах. В пространстве музея Бродского, теперь увеличившемся («полторы комнаты» приросли соседней квартирой), есть место для камерных собраний и концертов. Моцарт в пространстве от *до минора* (Фантазия) до *ля мажора* (Соната с хрестоматийным *Rondo alla turca* в финале) звучал под руками Елизаветы Леонской не на концертном Стейнвее, а на стареньком пианино, «родном для этих стен», как выразился Михаил Мильчик — один из ближайших друзей Бродского, которому мы обязаны максимально достоверным (насколько вообще это возможно в силу многих обстоятельств) кропотливым восстановлением «пространства поэта». Пространства, о котором 22-летний (!) поэт сказал провидчески:

*Да, сходства нет меж нынешним и тем,
кто внес сюда шкафы и стол, и думал,
что больше не покинет этих стен;
но должен был уйти, ушел и умер.
Ничем уж их нельзя соединить:
чертой лица, характером, надломом.
Но между ними существует нить,
обычно именуемая домом².*

Над тем же пианино, на котором играла соседская девочка, (как знать, досаждавшая Бродскому гаммами или иногда доставлявшая нехитрую радость ученическим Моцартом), теперь колдовала Елизавета Леонская, которой поэт посвятил метафорические строки: «...от земли отплывает фоно, / в самодельную бурю, подняв полированный парус».

Осмелюсь предать печати стихи, которые поднес однажды Елизавете Леонской в знак восхищения и любви после концерта в Большом зале филармонии 1 октября 2022 года. Подпись Осип Мандельштам^П — мой иронический псевдоним, извиняющий посягательство на стихи поэта.

Für Elise

Елизавете Ильиничне Леонской

Ти-ри-ри-ри-ри-ри-ри-ри-рам...

Людвиг ван Бетховен

*Жил Александр Герцевич,
Еврейский музыкант, —
Он Шуберта наворачивал,
Как чистый бриллиант.
Осип Мандельштам*

*Ах, Лизавета Ильинична, —
От Бога музыкант,
Вы Шуберта навинчиваете,
Как чистый бриллиант.*

*И всласть, за вечер вечером,
Заученные вхруст,
Сонаты безупречные
Твердите наизусть.*

*Играй, играй, тальяночка,
И душу береги,
Пока лети на саночках —
Ах, что там впереди?*

*С мечтой простимся любовью,
Что сбудется ли впредь,
Нам с музыкой-голубою
Не страшно умереть.*

*Так, Лизавета Ильинична,
Кончается кино...
Все, Лизавета Финиша,
Чего там! Все равно!*

Осип Мандельштам^П

² Строки из стихотворения И. А. Бродского «Все чуждо в доме новому жильцу» (1962).

Литература:

1. Елизавета Леонская: «Ощущаю себя русской пианисткой — дело в школе» / беседовал А. Золотов-мл. // Российская газета. 2016. 29 августа (№ 193). URL: <https://rg.ru/2016/08/29/elizaveta-leonskaia-oshchushchaiu-sebia-russkoj-pianistkoj-delo-v-shkole.html> (дата обращения: 15.07.2025).
2. Петрушанская Е. М. Музыкальный мир Иосифа Бродского. СПб.: Звезда, 2004. 348 с.
3. Райскин И. Г. Записки филарманьяка. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2017. 544 с.

Marina ZEMLYANICYNA

From Heart to Heart

Concert of chamber and vocal music

by Igor S. Vorobyov

This material is dedicated to the anniversary concert of chamber and vocal music by the Igor Vorobyov, which took place in the Oak Hall of the House of Composers (May 17, 2025). The concert featured individual songs and romances from the composer's vocal cycles and operas.

Keywords: Igor S. Vorobyov, chamber vocal music, House of Composers, author's evening.

Марина ЗЕМЛЯНИЦЫНА

От сердца к сердцу

Концерт камерно-вокальной музыки

И. С. Воробьева

Материал посвящен вечеру камерно-вокальной музыки Игоря Воробьева, прошедшему в Дубовом зале Дома композиторов (17 мая 2025 года). Прозвучали отдельные песни и романсы из вокальных циклов и опер.

Ключевые слова: И. С. Воробьев, камерно-вокальная музыка, Дом композиторов, авторский вечер.

В середине мая в Дубовом зале Дома композиторов состоялся авторский концерт И. С. Воробьева под названием «„Есть только явь и свет..“ (романсовый дневник)», приуроченный к юбилею композитора. Вечер и в правду был по-настоящему уютно-камерный: в двух отделениях концерта прозвучали романсы и песни из различных вокальных циклов и опер композитора, богато представив его талант как автора камерно-вокального жанра.

Надо сказать, что разнообразное дарование Воробьева впечатляет: оно включает в себя и композиторскую, и исследовательски-педагогическую деятельность, и поэтический талант. Касательно же сочинения музыки, Игорь Станиславович открыт разным жанрам — от крупных сценических произведений и симфонических партитур до камерных миниатюр. При этом, как это часто бывает у композиторов, камерно-вокальная лирика занимает место особое: она, в свойственной ей манере, как бы приглашает в личный, внутренний мир автора, наполненный тонкими психологическими нюансами и подробностями. В прекрасном ансамбле голоса и фортепиано рождается хоть и камерное, но объемное смысловое пространство, в котором как будто с ювелирным вниманием к каждой детали — будь то новый интонационный или ритмический мотив, гармоническая вертикаль или фактурный элемент — возникает особое интимное звучание, которое не всегда доступно произведениям крупных жанров.

Камерная лирика Воробьева вдохновлена творчеством разнообразных поэтов. Наверное, большую роль в этом сыграло и то, что сам композитор является автором стихов, а потому чувствует поэтический слог и звучание слова особенно чутко. Выбор текстов композитора впечатляет своим диапазоном. Преимущественно это русские произведения. Здесь и народные тексты, и сочинения поэтов XIX века (цикл «К N...», включающий шесть романсов на слова А. Дельвига, П. Катенина, В. Кюхельбекера, В. Бенедиктова, Е. Баратынского, Ф. Тютчева) и XX века (С. Есенин, Б. Пастернак, Я. Смеляков, Е. Евтушенко, А. Тарковский, А. Вознесенский, Д. Самойлов, Р. Рождественский, В. Соснора). Необычным в этом ряду выглядит обращение к сонетам Микеланджело в переводе Вяч. Иванова. Некоторых из перечисленных поэтов можно довольно часто услышать в качестве литературной основы вокальной лирики и у других композиторов, некоторые — результат оригинального выбора Воробьева. Описывая же в целом характер взаимоотношения слова и музыки в сочинениях Игоря Станиславовича, можно сказать, что он традиционен: вокальная партия чутко отзывается на словесный текст, не вступая с ним в явное противоречие, но остается при этом самодостаточной, вскрывая стоящую за словом выразительность. Тонкие переживания внутренней жизни преобладают над внешним действием, в вокальной партии элегическая напевность соединяется с наполненной жестом и живым дыханием ари-

ЗЕМЛЯНИЦЫНА Марина Владимировна — доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: zemlyanicyna@yandex.ru.

МАРТЫНОВ Николай Авксентьевич — Заслуженный деятель искусств РФ, композитор, музыковед, главный научный сотрудник Отдела подготовки кадров высшей квалификации Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: mart38@mail.ru.

МЕДВЕДЕВА Надежда Викторовна — председатель Санкт-Петербургского Объединения фортепианных дуэтов, художественный руководитель фестиваля «Диалоги невских берегов», профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки РГПУ им. А. И. Герцена, кандидат искусствоведения. E-mail: festduet@gmail.com.

МУХОРТОВА Ольга Петровна — Заслуженная артистка РФ, режиссер-постановщик, профессор кафедры режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: regiser1@gmail.com.

ПАНЕНКОВА Лариса Ивановна — музыковед, преподаватель Сосновской детской школы искусств. E-mail: lorapanenkova@mail.ru.

РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

ФРОЛОВ Сергей Владимирович — член Союза композиторов Санкт-Петербурга, Президент Гуманитарного фонда им. М. И. Глинки. E-mail: volorf2@yandex.ru.

ШАКИН Владимир Олегович — Заслуженный артист РФ, пианист, лауреат международных конкурсов, профессор кафедры специального фортепиано (1986–2024) Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

ШАКИНА Анна Владимировна — доцент кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: annashakina@yandex.ru.

ZEMLYANITSYNA Marina — PhD, Associate professor of the Department of Music Theory of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Email: zemlyanicyna@yandex.ru.

MARTYNOV Nicolay — PhD, Merited Worker of Arts Industry of the Russia Federation, composer, musicologist, Chief researcher of Department of Personnel Training High Quality of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: mart38@mail.ru.

MEDVEDEVA Nadezhda — PhD, Professor of the Department of Music Instruments at the Herzen State Pedagogical University of Russia, the Chair of the St. Petersburg Piano Duo Association and the Artistic Director of the International Music Festival "Dialogues of the Neva Shores". E-mail: festduet@gmail.com.

MUKHORTOVA Olga — Honored Artist of the Russian Federation, production director, Professor of the Department of Musical Theatre Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: regiser1@gmail.com.

PANENKOVA Larisa — musicologist, teacher Sosnovskaya Children's Art School.

RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper "Mariinsky Theatre", chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

FROLOV Sergey — member of the St. Petersburg Composers' Union, President of the Glinka Humanitarian Foundation. E-mail: volorf2@yandex.ru.

SHAKIN Vladimir — Honored Artist of the Russian Federation, pianist, laureate of International competitions, Professor of the Special Piano Department (1986–2024) of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.

SHAKINA Anna — Associate professor of the Special Piano Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: annashakina@yandex.ru.